

Κ. Γ. ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΑΚΟΠΟΥΛΟΣ

Nu! Cartea nu încearcă să apere muzica cu predilecție. Afirmațiile făcute sînt argumentate cu multe elemente documentate și absolute. Prin ele se încearcă sensibilizarea scepticilor necunoscători despre aspectul cel mai periculos al muzicii rock, care se dovedește vădit anticreștină.

SATANISMUL IN MUZICA ROCK

Editura Izvorul luminii
1993

Cuvînt înainte

Da, tema acestei cărți este binevenită. Autorul încercă lămurirea unor aspecte mai puțin cunoscute ale muzicii, în cazul de față, ale muzicii rock. Cartea a fost scrisă din dorința de a preveni pe creștini și în special pe tineri de efectele negative, deosebit de periculoase ale ascultării muzicii rock.

În primul rînd atenționează asupra legăturilor ce există între rock și satanism, între cîntăreți și magie.

Propaganda ce se face rock-ului face parte din planul de pregătire a unei "noi ere" (New Age), în care toate religiile monoteiste, creștinismul, iudaismul, mahomedanismul trebuie să fie înlocuite cu religia unică, de adorare a Satanei.

"Noua eră" este un pericol atît pentru creștini cît și pentru evrei sau musulmani.

Ce trebuie să facem? Mai întîi, noi, să nu mai ascultăm cîntece rock, apoi să-i prevenim și pe ceilalți de pericolul ce se ascunde în această muzică.

Fă tot ce poți spre a îndruma pe fratele tău pe calea credinței. Nu-l lăsa pradă ignoranței! Ajută-l!

Așadar, este timpul ca să dovedim tuturor aceste lucruri...

Mișcarea New Age (Noua Eră)

În străinătate s-a organizat o mișcare cu numele New Age (Noua Eră)! Mișcarea aceasta crește continuu, cîștigînd milioane de adepți. În America numărul adepților crește, luînd proporțiile unui curent dinamic. Revistele și ziarele se referă continuu la acest eveniment. Mișcarea aceasta nu este decît o nouă concepție despre lume, cu un mod nou de viață, noi obiceiuri, noi practici un nou cadru de concepții despre economie, politică tehnologie, religie etc.

Desigur omenirea se confruntă cu probleme serioase, ca problema păcii, economiei, sănătății, foametei, criminalității. Mișcarea New Age a înfierat neîncetat aceste probleme, fie prin televiziune, fie prin articole propagandistice speciale în ziare și în reviste, fie prin filme cinematografice etc., creînd ceva foarte impresionant; anume că se poate aștepta ceva nou, mai just, mai corect, un **Mîntuitor Nou** în final, care va scoate omenirea din impasul și din criza actuală.

Paralel, ea mișcă interesul fiecăruia pentru zidirea unei lumi noi, fără război, a unei lumi cu pace și progres. Merită aici să accentuăm că aceste mari probleme ale omenirii nu se rezolvă oricum, ci se face, în special, cu puterile satanice. Spre exemplu, absurditatea înarmărilor care creează mari probleme păcii, dar totodată este un obstacol pentru rezolvarea problemei foametei în lumea a treia. Cu aceste procese se pregătește această căutare a **Mîntuitorului cel Nou**, și pe de altă parte pregătesc și acceptarea lui de către omenire, pe motivul că el va rezolva totul.

Cele trei obiective ale Mișcării Noii Ere (New Age) sînt:

- * o clasă universală
- * un guvern mondial
- * o religie universală.

Declară vîdit că scopul ei principal este de a "distruge statele separate, pentru interesul păcii!" În acest unic guvern, guvernator va fi Noul Mîntuitor. **Dați înțeles bine! Mișcarea aceasta este clar anticreștină și antihristă.** Ea nu poate accepta cu nimic că singurul Mîntuitor al omenirii, este Mîntuitorul nostru Iisus. Și ei pregătesc terenul pentru un nou mîntuitor, pe care îl consideră ca cel real. Vorbim în sfîrșit despre Antihrist!

De aceea, mișcarea aceasta nu este decît o lucrare diabolică. Da! "Este o sinteză de religii orientale și învățături vechi și misterioase", scrie ziaristul Kostas Tsarugas în ziarul "MEΣHMBPINH" din 5-6.02.1990. El continuă zicînd: "De asemenea, este o sinteză a spiritismului și gnosticismului, bazat pe învățături esoterice și mistice, transformate de entități demonice. În mișcarea aceasta sînt incluse diferite feluri de ocultism, ca astrologia, hipnotismul, agnosticismul, credința în extraterestri, practica Yoga, mitologia, panteismul, credința în reîncarnare, antroposofia, parapsihologia, vrăjitoria". Într-un articol despre "Noua Eră" (New Age), revista "ΠΛΑΥΒΟΥ" - noiembrie 1989 arată următoarea schiță. O fată tînără merge spre New Age cu bicicleta ei, avînd ca conducător, în coșul bicicletei, pe Satana!!!

"New Age" ca să-și impună scopurile sale va promova printre altele:

- * un sistem de credit card universal.
- * un sistem universal de distribuire al alimentelor, care va controla depozitele de alimente din toată lumea.
- * o taxă universală și instalarea unui nou sistem economic.
- * înlăturarea prin lege a religiilor existente și a simbolurilor

religioase, și inițierea mulțimii în cultul Satanei. De altfel, adorarea lui va fi religia universală, pe care vor s-o instaleze.

* exterminarea celor care nu sînt de acord cu scopurile satanice ale mișcării.

David Spangler, un lider proeminent al Mișcării New Age, a afirmat în una din cărțile sale așa:

"Lucifer lucrează în fiecare din noi pentru a ne duce la plinătate. Îndreptîndu-ne spre o nouă eră, era împlinirii omului, fiecare din noi ajunge în punctul pe care eu îl numesc inițiere (un act de consacrare lui Lucifer), ușa specială prin care trebuie să treacă fiecare individ dacă vrea să ajungă la adevărata plinătate și în prezența luminii lui...!!"

În direcția aceasta, adică a satanismului, ei folosesc orice mod posibil ca să influențeze și, în continuare, să conducă copiii și tinerii. Iată unele mijloace: desene animate sau reviste comice pline de draci, vampiri, vrăjitori, vrăjitoare, cu puuteri supranaturale, care conduc universul, sau eroi cu față de diavol, ca Batman. Mai există filmele cinematografice, videocasetele și cărțile. Cel mai important mijloc fiind muzica.

După Alice Bailey, care este una din întemeietoarele mișcării, muzica este unul dintre cele mai puternice mijloace de influență a mulțimii, și constituie o parte a încercării de a propaga ideile "Noii Ere" în rîndul tinerilor.

Stăpînirea universală a rock-ului

Pentru atingerea acestor scopuri s-a lucrat insistent și satanic. Ca să instaleze un guvern mondial este indispensabil să nu existe state. Popoarele lumii să devină una. Și acest scop nu se poate realiza decît prin nivelare. Ziarul "ΕΘΝΟΣ" (21.04.85) scrie: "O lume întreagă de birocrăți, manageri, politicieni, impun modul de viață. Prince este modelul cîntărețului. Madonna este modelul femeii. Toate fetele trebuie să se îmbrace ca ea. Mulțimea ascultă cu entuziasm, avînd impresia

că alegerea o fac ei. Așa, fără intervenție, sistemul reușește o similaritate care este indispensabilă pentru acapararea controlului..." Da, este teribil! Există un întreg sistem de specialiști care caută nivelarea și similaritatea omenirii. Deoarece numai așa puterea va putea intra în mîinile unui singur conducător mondial. Și el, la rîndul lui, va reuși să conducă mulțimile după dorințele lui. Tehnologia contemporană și progresul științei îl favorizează și îi acordă mijloacele. Atunci, de ce muzica să fie o excepție? Ei doresc să influențeze mulțimile și să-i inițieze pe oameni în scopurile "Noii Ere" și în șatanism. Acest lucru ar fi imposibil dacă fiecare popor păstrează moștenirea muzicală, folclorul propriu. Ce ar putea face ei dacă fiecare popor își păstrează muzica sa populară? Într-adevăr imposibil. Deci cum s-a rezolvat problema?

Prin predominarea universală a muzicii rock, prin predominarea unui singur gen de muzică. Discurile care se produc de aceste companii impun muzica rock, folosind toate mijloacele posibile. Radio, televiziune, marketing, videoclipuri, sistemul topurilor, star-system-ul, discotecii, presa etc. Ziarul "ΡΙΖΟΣΠΑΣΤΗΣ" (15.01.85) scrie: "Companiile discografice stabilesc înainte de noi, pentru noi, formînd gusturile a mii și milioane de oameni din toată lumea. Aceasta este o constatare amară." În final ce vedem? Că interesul ficcăriușii dintre noi pentru muzică este transformat, de către ei, în interes pentru muzica rock. Și am ajuns să spunem că atunci cînd ascultăm muzică "străină", ne referim la muzica rock. Și muzica se vînd în milioane de exemplare. Iată niște exemple cum le citim în presă des:

* americanul Michael Jackson a continuat și în acest an mari vînzări ale albumului său care a apărut acum doi ani. În acest răstimp a vîndut peste 45 de milioane de discuri (ziarul "Βήμα").

* vînzările totale ale discurilor formației BEATLES, care au

cutreierat lumea, depășește un bilion de exemplare"!!! (revista "Σουπερ Κοττερiva").

* în cartea recordurilor "Guinness Book", Mac Courtney se referă la cântărețul cu cel mai mare succes, a cărui discuri au depășit de trei ori numărul de 100 de milioane de exemplare (revista "EIKONEΣ").

Mick Jagger din formația Rolling Stones a făcut următoarea declarație zguduitoare: Lucrăm totdeauna ca să îndreptăm mintea și voința oamenilor. Majoritatea celorlalte formații fac tot așa.!!

De ce au ales muzica rock?

Răspunsul la această întrebare este foarte simplu. Pentru că rădăcinile ei se găsesc în satanism. Exagerăm!? Nu. Trebuie să spunem că muzica aceasta nu este așt de nouă cît credem noi. A apărut după al doilea război mondial dar originea ei este în Africa, America de Sud și India unde există ceremonii de adorare a Satanei.

Să nu uităm că în 1619 cînd vînzătorii de sclavi au adus în America primii robi, nu au adus numai "oameni de vînzare", cum am putea crede, ci și obiceiurile lor, și mai ales muzica lor. O muzică care n-a fost altceva decît fragmente din repertoriul local cu superstițiile, convingerile și obiceiurile popoarelor necivilizate.

O muzică ceremonială a religiilor africane primitive. Prin ea "magii", adică preoții idolilor chemau **spiritele necurate**, adică pe demoni. Nu este întîmplător că într-un interviu John Lennon, membru al formației Beatlės a spus: "Cel mai bun rock`n`roll este primitiv. Sunetul lui a venit din junglă!! (revista Rolling Stone" 7.01.71).

Muzicologul Robert Lady scrie că "**structura muzicii rock se întîlnește în ritmurile de dans ale triburilor primitive**". Și de unde vin aceste ritmuri? Din ceremonii voodoo!

Merită să vorbim puțin despre voodoo. Revista "POMANTEO" (11.07.89) scrie: "Cei mai mulți dintre noi am cunoscut Voodoo-ul în sălile de cinematograf prin filmele de groază. Cuvîntul voodoo exprimă magia neagră în forma ei cea mai rea. În multe filme de groază, vedem faze de voodoo, cu sacrificii de oameni, ceremonii în cimitire, la miezul nopții și orgii sexuale. Astăzi cînd magia și ocultismul sînt iarăși în actualitate este interesant să vedem analitic tema.

Cu două sute de ani înainte, mii de negrii din Africa de Vest au fost aduși în Haiti, ca sclavi, ca să lucreze în plantațiile imense ale insulei. În noua lor patrie au început să practice religia strămoșilor, Voodoo-ul. Cuvîntul voodoo provine din cuvîntul "vaundoun" care înseamnă spirite. Practicantul voodoo-ului cheamă spiritele să-l ajute în orice vrea. Dar trebuie să facă și un sacrificiu. Cel mai important este să știi ce trebuie să fie sacrificat, pentru că spiritele au plăcerile lor. Se spune că există spirite care cer sacrificii de oameni.

Ceremonia începe cu sunetele africane ale tobelor, la început încet-încet și apoi din ce în ce mai repede. Totodată credincioșii dansează fără oprire, cu pasiune. Cînd intensitatea ajunge la culme, credincioșii cad în extaz și după aceea sînt "ocupați" de spirite. Cei "ocupați" de spiritul focului umblă pe cărbuni aprinși sau pun foc în gura lor fără să pătească nimic. Alții sînt ocupați de alte spirite. Există ocazii în care preotul, ca să ajute "ocuparea" de către spirit a trupului, dă credincioșilor alcool, droguri și piper roșu. De obicei aceste ceremonii se termină cu jertfe omenești, unde se bea sînge și se mîncă carnea celor jertfiți. Și astăzi există țărani în Haiti care au afirmat că au luat parte la aceste ceremonii".

Acum înțelegem de ce muzica rock este potrivită pentru planurile lor.

Laturile necunoscute ale rockului

Conținutul rockului concls.

Bob Larson, chitarist și scriitor al cărții "The day music died" (Muzica de astăzi a murit), împarte cîntecele de rock în 4 categorii. Sînt cele care se referă la:

1. religie
2. imoralitate sexuală
3. droguri
4. idei politice și filosofice.

Din prima categorie fac parte cîntece ca: "Simpatie pentru Satan", "Robinson" și "Focul", care sînt profanatoare și pline de blasfemii, în care creștinismul este înfruntat cu dispreț. Unele cîntece din genul acesta sînt numite "Satan Rock". Iată cum descrie această situație revista "Pop and Rock" (pe anii '84-'85): "Vrăjitori, lumi pierdute, demoni, vampiri, magie neagră și albă, spirite, se găsesc în versurile muzicii rock... 90% dintre formațiile rock s-au referit cel puțin odată la aceste teme".

Ziarul Weekly World News din Los Angeles, într-un articol scrie între altele: "Satan - Satan - Satan. El este Dumnezeu! El este Dumnezeu! El este Dumnezeu! Acesta este unul din mesajele ascunse în versurile cîntecelor pe care copiii voștri l-ascultă".

În revista HEAVY METAL (feb. '86) scrie între altele:

"Și astăzi motivul cel mai important al existenței muzicii heavy metal este intensitatea sunetului. Dar, de asemenea, un rol important joacă și chipul dumnezeiesc (sau demonic) al fiecărui star al muzicii Heavy Metal. Tinerii vor ca idolii lor să aibă o dimensiune supranaturală. Așteaptă din partea lor să trăiască sau să trăiască după marile imaginații ale muzicii rock. Aceste imaginații sînt de obicei sex, adorare a diavolului și o valiză plină cu bani pregătiți să fie cheltuiți fără rost..." Și mai departe: Sub aspect satanic începutul s-a făcut cu Black Sabbath, o

formație britanică, care a recurs la magia neagră ca să atragă lumea. Membrii acestei formații afirmă că nu știu nimic de ocultism, dar ei s-au făcut foarte populari. De atunci tinerii n-au încetat să facă cu degetele lor semnul diavolului". Dar merită să luăm lucrurile pe rînd și să vedem prima categorie de teme rock, care este și cea mai recunoscută și cea mai periculoasă.

Rock și voodoo.

În afară de originea, ritmurile și elementele care derivă din voodoo, muzica rock a mers și mai departe. Cîntăreții și formațiile cu ascănare la înfățișare și îmbrăcăminte se referă direct la voodoo, îi fac reclamă și-l laudă.

"Primul în istoria rockului care s-a ocupat cu magia și mai precis cu voodoo-ul a fost Screaming Jay Hawkins, care era primul care a scris un asemenea cîntec. "I Put A Spell On You" (Ți-am făcut magie), este prelucrat de mai multe formații pînă astăzi, adică: Animals, Allan Price, Arthur Brown, Demon Fuzz etc... Hawkins însuși a creat niște zvonuri în legătură cu personalitatea sa. Toți știau că se ocupă cu voodoo-ul. În concerte avea fața acoperită cu un machiaj monstruos, ținea un baston cu un craniu în vîrf, se îmbrăca cu haine ciudate, iar în jurul lui dansau negri. După un răstimp mic, muzicanții dansatori și publicul erau cuprinși de extaz și isterie. Adică cum se întîmplă și în ceremoniile reale ale voodoo-ului.

Toate cîntecele lui Screaming Jay Hawkins se referă la teme din voodoo. De exemplu: "I hear voices" ("Aud voci"), "Aligator wine" ("Vin de aligator"), "Frenzy" ("Frenezie") etc. Cei influențați de el sînt foarte mulți. Lord Sutch, Arthur Brown și Alice Cooper aveau show-uri care se bazau pe ideile lui. Să vorbim puțin despre ei. Lord Surch este figura cea mai paranoică din istoria rockului. Cîteva din cîntecele lui sînt: "Jack the Ripper", "She's Fallen In Love With A Monster Man" (Ea e îndrăgostită cu un monstru), "Dracula's Daughter" (Fiica

lui Dracula). Pentru toate acestea a fost numit "regele rockului macabru (Horror-rock)".

Cel de-al doilea, Arthur Brown, avea totdeauna în repertoriul lui cântecul "I Put a Spell On You" a lui Hawking.

"Tînărul atunci student al religiilor orientale, a format un grup cu numele **Crazy World of Arthur Brown**, care în timpul concertelor se vopseau cu "freak", se îmbrăcau cu haine ciudate și pe cap își puneau o cască cu coarne de unde ieșeau flăcări. Și una din caracteristicile diavolului sînt coarnele (ca la țap), și focul care iese din cap. Cel mai mare succes al lui Arthur Brown era cântecul "Fire", o parte a trilogiei "Prelude/Nightmare - Fanfare/ Fire Poem - Fire". Nu este altceva decît descrierea ultimelor încercări ale victimei de a intra în iad și să ia locul amantei lui. La sfîrșit pierde. Nimeni nu poate înfrunta "dumnezeul focului din iad" (I am god of hell fire...). Schizofrenia lui s-a continuat cu o altă formație, Kingdom Come și caută să găsească sfîrșitul în spațiul imens. Astăzi este dictator de religii orientale"!!! Cel de al treilea, influențat atît de Howking cît și de către Brown, a fost Alice Cooper. Șarlatan, a încercat să creeze originalități, dar n-a avut noroc din motivul că toate ideile erau utilizate de ceilalți. El tăia pe scenă cocoși, care în ceremoniile de magie neagră ține răul departe și descîntă demonii, și își pune șarpele în jurul gîtului. Șarpele este prin excelență simbolul răului... În afară de ei mai sînt și alții care laudă voodoo-ul. Ne referim la tatăl spiritual al heavy-metal-ului care cîntă "Voodoo Chile" sau Black Sabbath care cîntă "Voodoo".

Rock și magie

Dar muzica rock se referă și la magie - și albă și neagră -, dar mai ales la cea neagră. După cântecul "I Put A Spell On You" a lui Screaming Jay Hawkins, înregistrat în anul 1956, adică anul care se consideră ca început al muzicii rock, de atunci s-au mai

scris sute de cîntece despre vrăjitori și vrăjitoare. De exemplu: "Don't Burn the Witch" (Veron), "Season of the witch" a lui Donovan, "Magician's Birthday" și "Earth Opera", care se referă la arderea unei vrăjitoare. "Mr. Crowley" a lui Ozzy dedicat lui Aleister Crowley (foarte cunoscut satanist). "Live At the Witch Trials" (Fall), "Curse of the Witches (Stawberry Alarm Clock), "Magician's hat" (Bo Hanson), "Magician" (Andy Leigh), "Magic People" (Raupers), "Witch Queen of New Orleans" (Redbone) și multe altele.

Conen era numele unei formații americane care a înregistrat două albume la începutul anilor '70 și care se refereau la magia neagră. Pe coperta discului "Blood on the Sun" în tabloul lui L.Boilly "Devil's Trill" prezintă pe compozitorul Tantini dormind, iar diavolul cîntă la vioară așezat pe picioarele lui. Se spune că Tantini a compus sonata "Devil's Trill" după ce a ascultat melodia în somn! (revista "Pop and Rock" an. '84-85). Formația Purple Gang avea ca cîntăret un mag adevărat. "Tematica muzicii heavy metal atinge teme excluse din celelalte feluri de muzică. Vampiri, magie neagră, magi, sînt niște teme cu care se ocupă artiștii muzicii heavy metal" (rev. "Evo" 22.11.84).

Cu exaltarea muzicii rock în ultimii ani, am atins punctul culminant. Din totdeauna formațiile au arătat plăcere pentru aceste teme. O categorie a grupurilor heavy metal se numește "Black" sau "Satanic Metal", unde magia neagră, adorarea demonilor și ocultismul sînt continutul principal al versurilor. Teme nu prea distractive, și prea periculoase pentru cei care nu sînt inițiați. Dar și pentru cei inițiați rezultatele nu sînt prea încurajatoare" (rev. "Pop and Rock", an.84-85).

Rockul și misticismul oriental

Voodoo-ul, magia și misticismul oriental sînt etapele anterioare ale adorării satanice. Și cum s-ar putea să fie exclus

ultimul. De altfel este și el un element al "Noii Ere" (New Age), cum am văzut la început. Într-adevăr sînt mulți guru, care au avut legături strînse, dar cîntăreții s-au instruit lîngă ei. Cel mai cunoscut este Maharishi Makeșh Yogi care s-a făcut cunoscut cînd s-au instruit lîngă el, cine credeți? Beatles! Ei au rămas cu el atît timp cît a trebuit să se înregistreze discul istoric "Sgt Pepper's...! Unul dintre ei, George Harrison, a rămas pentru todeauna adept al lui.

"Aproape, împreună cu fiecare grup anilor '60 din America, exista și un guru" scrie revista "Pop and Rock", nr. 130 aprilie '89. Unii au botezat grupa lor GURUS, iar WILLIAM PENY FYVE, au scris cîntecul "Swami" dedicat lor! Sky Saxon al formației SEEDS a petrecut 2-3 ani alături de guru. După desființarea grupului său, s-a unit cu formația YA-HO-WA 13. Conducătorul este un guru cunoscut, care pe copertele discurilor se află foarte des cu o mașină albă Rolls Royce sau îmbrășînd fete goale! Prin cîntece trec clar teoriile lor.

Chitaristul Martin Stone al formației ACTIONS a studiat religiile orientale. De altfel numele lui înseamnă în sanscrită o asceză la care se supune cineva voluntar, ca să aibă o legătură cu spiritul. În anii '70-'80 s-au înregistrat sute de discuri, referitoare la religiile orientale, ca Beathboys, Peter Town Shed, al formației WHO, Elvis Prislei, Carlos Santana. Cel mai caracteristic este John McLaughlin ca formația Mahavishnu. Pe copertele discurilor lui există texte-predici în favoarea hinduismului.

Rockul și adorarea satanică

Și acum să revenim la ce-i mai important. După cele spuse pînă acum muzica rock n-a putut să ajungă decît în punctul cel mai oribil. De a lăuda și recomanda adorarea satanei! Da... Oricît de teribil pare, totuși acesta este adevărul. Și vom vedea acest lucru prin dovezi și documente nenumărate. Marele

capitol al adorării demonilor, în muzica rock începe chiar cu regele lui, Elvis Prislei, cu cîntecul You're the Devil in Disguise (Ești diavol...). Urmează Beatles cu binecunoscutele albume "Sgt's Pepper's Lonely Heart Band", "Devil in her heart" (Diavolul în inima ei) și "Devil's White Album" adică Albumul alb al diavolului, mai cunoscut și ca "White Album".

De atunci aproape toate formațiile s-au referit mai mult sau mai puțin la satanism, precum și la magie, spiritism, antihrist etc. Dar merită să le luăm pe toate la rînd.

1. Denumirea formațiilor.

Formațiile și cîntăreții au ajuns să aibă numele lor "însurat" de satanism! Cum avem noi nume creștine, muzica rock are o mulțime de denumiri diabolice. Iată niște exemple:

* Literele initiale ale formației australiene AC DC înseamnă "Anti Christ / Death to Christ" adică "Antihrist / moarte pentru Hristos"!!! Trebuie să luăm în considerație că formația aceasta a vîndut din 1974 pînă acum peste 25 de milioane de discuri.

* Literele inițiale ale binecunoscutei formații KISS înseamnă: "Kings In Satan's Service". Adică "regi în slujba lui Satan"!!! Cuvîntul "rege" în limba sataniștilor înseamnă slujitor al adorării lui Satan!

* Există trei formații cu numele "Lucifer", și "Electric Lucifer" și "Lucifer's friend". Știți ce înseamnă "Lucifer"? "Domn al demonilor și al întunericului"!

* Formațiile heavy metal "Satan", "Satan Jouers", "Demon flight", "Demon eyes", "Demon Thor" etc., poartă numele lui Satan!

* Formația suedeză "ABBA" care înseamnă "Tată al cerului", pe coperta discului nu scrie așa, ci cu litera B scrisă invers, care înseamnă opusul, adică "Tată al întunericului"!!!

* Ceremoniile mistice ale magiei negre se numesc Sabbath sau Sabbat. De acolo vine numele formației "Black Sabbath"!!!

* Patru formații au numele care derivă din rădăcina "Oz". Formația "Ozz", "Oz II", "Oz" și "Ozo". Mai există și cântărețul Ozzy, conducătorul formației "Black Sabbath". Cuvântul "Oz" are interpretare sexuală și satanică.

* Binecunoscutul cântăreț Alice Cooper este dedicat deplin lui Satan. Numele lui real este Vincent Fournier. Cum are acum alt nume? Să vedem ce a declarat el:

"Cu puțini ani înainte m-am dus la o adunare de spiritism unde Norman Backley a rugat "spiritul" să vorbească. Spiritul mi-a vorbit. Mi-a promis mie și formației mele glorie, stăpânire universală în muzica rock și bogăție. Singurul lucru care mi-a cerut în schimb era să-i las corpul meu ca să fie stăpânit de acest spirit. Identitatea mea nouă era declarată în adunare. M-am recunoscut universal ("Cirus", 19.12.78).

2. Simbolul ΕΣ.

Simbolul acesta este utilizat de multe formații și derivă din simbolurile ocultismului. Fac mărturisiri despre zeul Thor, care se interpretează "Satan". Aceste formații sînt:

- * AC DC
- * ELECTRIC
- * WAPS
- * LIGHT ORCHESTRA
- * BLACK SABBATH
- * KISS ETC.

3. Formațiile care îl laudă pe diavol.

Formațiile sau cântăreții care se referă la diavol sau sînt sataniști, sînt:

- * Pink Floyd
- * Black Sabbath
- * Venom
- * Alice Cooper
- * Electric Lucifer
- * Kiss

- * Ronnie James Dio
- * Fleetwood Mac
- * Black Window
- * Coven
- * Leviathan
- * King Diamond/ Merciful Fate
- * Motley Grue
- * Dio
- * Magic San
- * Ozzy Osbourn
- * Meat Loaf
- * Led Zeppelin
- * Jethor Tull
- * Bee Gees
- * Jefferson Starship
- * John Elton
- * Possessed
- * Rolling Stone
- * Elo
- * Iron Maiden
- * AC / DC
- * Lucifers Friends
- * Lucifer
- * Queen
- * Santana
- * The Eagles
- * Valhalla
- * Belfegore
- * Polter-geists
- * Stayer
- * Megadezh
- * Drewer and Shipley
- * Crossfire

- * Black Oak Arkansas
- * Electric Light Orchestra
- * Dr John
- * Beatles
- * Sex Pistols
- * The Kings
- * The Greatful Dead
- * Boston.

4. Declarațiile lor concrete.

- * Peter Griss din formația KISS a declarat în revista IBID, martie 1976, p.20: "Cred în diavol ca în Dumnezeu"!
- * Bill Word din formația Black Sabbath acceptă că "Satan s-ar putea să fie Dumnezeu" (Rev."Circus").
- * Grepper din aceeași formație afirmă că-l poate vedea pe diavol (rev. "Rolling Stone").
- * Ronnie James Dio are o mare tradiție în misticismul muzicii rock: Era singurul care-l putea înlocui pe Ozzy Osbourne în formația Black Sabbath, și a reușit. După o carieră solo reușită s-a întors în formația Black Sabbath. Pe copertele discurilor lor putem vedea figura lui Satan (rev."Pop and Rock an.84-85).
- * În 1982, Led Zeppelin au fost aduși în fața tribunalului în California, pentru albumul lor "Stairway to Heaven", unde cântau mesaje ca: "Eu trebuie să trăiesc pentru diavol", "Nu fii prost cu diavolul nu ai nici o teamă", "Vreau ca Hristos să fie îngenunchiat de Satana"!!!
- * Paul Mc Cartney a declarat: "Nimeni dintre noi nu crede în Dumnezeu".
- * Ringo Star a spus: "fie-l credeți, fie nu, nu sîntem noi antihristul, ci vrăjmași ai creștinismului și ai antihristului".
- * Kiss într-un disc a spus: "Diavolul este Dumnezeu tău"!!! Și în altă parte: God Rock`n Roll will steal your virgin soul". Adică "Dumnezeul rockului va fura sufletul tău curat"!!!
- * Black Sabbath într-un disc au scris: "Iisus, tu ești urîtul"!!! Pe

coperta discului apare un fulger diavolesc, care încununează numărul 666 al lui Antihrist!

- * AC / DC cântă: "Slava în clopotele iadului"(!!!), în cântecul lor "Hell's Bells"; iar cântecul "Highway to hell" înseamnă "Bulevard pentru iad". Formația are multe cântece de acest gen, care îndeamnă tinerii să urmeze răul și să aibă speranța în iad (!!!), unde Satan va asigura fericirea!!!
- * Heavy Pettin strigă că: "Iadul este frumos".
- * Benie Torme povestește istoria unei fete care s-a îndrăgostit de un vampir, în cântecul "Body Loves A Vampire".
- * Cjvith Hungoi cântă despre "regele morții" în King of the Death"!
- * Motley Crue îl strigă pe diavol (Shout to the devil)!
- * Despre iad vorbește Hell Preachers în cântecul "Bat Out of Hel " și Venom în cântecul "Lead Me in Hell" (condu-mă în iad).
- * "Și iadul are un farmec" cum cântă spaniolii Baron Rojo în cântecul "Los Roclerso Van Al Inferno" (periodicul "Pop and Rock" nr.2 februarie '86.
- * Ozzy Osbourn a declarat: "Există o putere supranaturală care mă utilizează ca să scriu Rock`n`Roll. Sper că puterea aceasta să nu fie a diavolului..." (Hit Parader" februarie 1975). În afară de mulțimea cântecelor are și un album întreg care se numește "Speak of the Devil", adică "Vorbind cu diavolul", inspirat de el!
- * Rolling Stones cântă "Sympathy for the devil" ("Simpatie pentru diavol) care este imnul sataniștilor. Conducătorul formației Mick Jagger este vîndut diavolului fiind inițiat de către două vrăjitoare Marianne Faithfull și Anita Palleubeng, iar foarte des este numit "demonul rock-ului". Alte cântece asemănătoare sînt: Their Satanic Majesties", "Inro cations of My Demon Brother", Dancing with Mr.D." ("D" = diavol, adică "dansînd cu diavolul") și albumul To Their Satanic Majesties".

5. Mesajele care trec.

Ce spun formațiile și cîntăreții pe discurile lor?

* "Satana, mișcă-te în vocile noastre"

* "Satana, Satana, Satana, este Dumnezeu, este Dumnezeu"

* Trăiesc pentru Satana. Nu-mi place Dumnezeu. Nu pot să-l evit. Satan este puternic. Îți va da semnul 666".

* "Raiul moare, luptați împreună cu Satan. Diavolul este stăpînitorul..."

Și ne referim la niște cînece care sînt cîntate în fața publicului lor extaziat.

* Și să începem cu cel al lui John Lennon (Beatles) care spune:

"Creștinismul se va pierde, va dispărea. Nu discut pentru că am dreptate. Sîntem mai populari decît Iisus Hristos. Nu știu cine se va pierde primul, Rock n`Roll sau Creștinismul".

* Black Window zic în cîntecul "Come To The Sabbath":

"Ajutați-mă în cercetarea gnozei. Trebuie să aflu Arta Mistică. Cine îndrăznește să mă ajute să înviez pe acela a cărui nume îmi liniștește inima. Aruncați-vă hainele, veniți descâlțați. Corpurile voastre să fie unse cu ulei mistic. Plantele medicinale vor vindeca rănilor voastre. Veniți cu mine în cercetarea Puterii. Ne vom uni în ora aceea. Să începă Sabbat-ul. Hai, vino la Sabbat. Vino la Sabbat, Satan este aici!"

* Kiss în cîntecul "The God of Thunder" zic:

"Am fost crescut de către un demon. Pregătit să guverneze lumea. Sînt stăpînitorul pustiului. Un om de fier al zilelor noastre. Adun întineric pentru plăcerea mea. Îți poruncesc să îngenunchiezi în fața zeului fulgerului, Dumnezeuul rock-ului".

* Possessed zice:

"Ajută-mă și o să-ți spun lucruri care îți îmbolnăvesc mintea...beau sîngele animalului și țin cheile ușii morții... Am poruncă de la domnul meu, Satan, să distrug cele ce oamenii muritori iubesc mai mult. Satan este domnul meu întrupat, dați-i slavă lui".

Și continuăm cu cîntecul la care m-am referit deja, "Hell's Bells", "Mușc fulgerul meu, arunc o ploaie torențială. Vin ca o vijelie; fulgerul îmi luminează cerul! Ești tînăr dar vei muri! Nu-mi va fi milă de nici o viață, Nimeni nu-mi va opune rezistență. Am clopotele mele, și o să te iau în iad. O să te iau! Satan o să te ia! Clopotele iadului. Da! Clopotele iadului!"

Pot fi aceste cuvinte ale formei? Cu siguranță că nu! Sînt ale diavolului. Se întîmplă același lucru ca și cu demonizații. Satan îi folosește ca medium. Cuvintele sînt ale diavolului care pune stăpînire pe trupurile celor posedați. Într-adevăr este teribil!...

6. Coperțile discurilor și nu numai...

Feriți-vă de proorocii mincinosi, "după roadele lor îi veți cunoaște. Au doară culeg oamenii struguri din spini sau smochine din măracini? Nu poate pomul bun să facă roade rele, nici pomul rău să facă roade bune. De aceea după roadele lor îi veți cunoaște", zice Mîntuitorul nostru Iisus Hristos.

Ce vrem să spunem? Că sînt de prisos toate aceste analize pentru că din felul cum se îmbracă și din felul cum sînt realizate copertile discurilor putem înțelege, cine sînt ei. Și să începem cu copertile discurilor. În afară de scene de dragoste și altele mai vedem:

* Simboluri satanice, cum sînt triunghiuri răsturnate (în antiteză cu triunghiul care simbolizează Sf. Treime), piramide (sînt pentru ei modul ideal de contact cu lumea supranaturală a spiritelor), pentagrame (folosite în magie) și o multime de asemenea simboluri. Nu lipsesc nici cele cunoscute, cum este numărul 666, care este semnul lui Antihrist. Semn care începe să apară tot mai des, sub diferite forme camuflete, pe produse și pe unele sigle.

* Scene de sacrificii omenești, liturghii negre (Black Mass), sau figuri satanice (de pildă, pe coperta discurilor lui Ronnie James

Dio se află figura diavolului). Pe discul "The Number of the Beast" al formației Iron Maiden, este prezentat un vampir care joacă teatru de păpuși deasupra unui demon!

Mai este și înfățișarea lor. Felul în care cântă muzica lor. Ușor le distinge cineva în concerte, în video-clipuri în fotografiile lor. Ce legătură pot avea toate acestea cu lumea luminoasă, pașnică a lui Dumnezeu? Și vom da două exemple caracteristice:

* Ozzy Osbourne al formației Black Sabbath este primul. Recent în timpul unui turneu în SUA programele de televiziune și radio locale avertizau publicul, spunând: "Încuiați-vă fiicele, fiii, bănturile alcoolice și animalele, pentru că Ozzy Osbourne vine în orașul nostru"!!!

"Da, Ozzy Osbourne, rege al absurdului, omul care cu **Black Sabbath** a creat muzica **heavy metal**, muzician cu cei mai fanatici fani în toată lumea. Cei care au trăit lângă el au zis că era ca o bombă care nu știai când va exploda...

"A tăiat cu dinții pe scenă capul unui liliac viu, același lucru a făcut și cu un porumbel...

...ferocele Ozzy al concertelor este declarat non grata în șase orașe americane ca "organ al demonului"...(rev."Ikones")

* Formația W.A.P.S. este al doilea exemplu. Ce fac ei? Beau sânge real dintr-un craniu pe scenă (!!!), taie carne cu toporul și aruncă publicului! Video-clipurile lor "Love Machine" și "I Wanna Be Somebody" a înfiorat atât de mult publicul american, încât le-a cerut să se manifeste cu mai puțină violență.

Citi într-o revistă de specialitate următoarele afirmații șocante, pe care numai diavolul le poate inspira:

"Este o formație foarte feroce pe scenă, cântărețul vorbește despre lucruri extrem de vulgare și nu ezită să arunce publicului bucăți de carne sau sânge de animale!!! Nu-ți trebuie mult timp ca să înțelegi că este vorba despre W.A.P.S. Ascultând cântecul "I Wanna Be Somebody" umpli capul tău cu energie sau te simți

predispus spre sinucidere. Cu cântecul "The Flame" pătrunzi în clima grea a grupului. Singura piesă ușoară a discului este "Sleeping"(In the Fire), toate celelalte scot foc. Merită să subliniem că sufletul formației este Blackie Lawless, care a înființat formația "New York Dolls". Numai aceasta spune multe. Dacă îi vedeți pe W.A.P.S. , pe viu sau în video, o să rămîneți cu gura căscată.

Ce conchidem la sfîrșit? Cînd te pe copertele discurilor, din înfățișarea și maniera lor emană atîta impertinență, haos și groază, atunci nimeni nu poate avea îndoieli despre conținutul și calitatea muzicii rock, că este inspirată de diavol. Este așt de simplu!

7. Companii de discuri în slujba diavolului

În america există astăzi un plan mondial de unificare cu numele: **WICCA** , care înseamnă: **Uniunea magilor și exorciștilor** . Trei întreprinderi de discuri se ocupă de acest control. Scopul discurilor în circulație este acela de a distruge tot ce-i creștinesc în sufletul tineretului și, în plus, să distrugă din interior lumea, și să supună tineretul stăpînirii Satanei.

8. Și încă...

Din discografia rock nu lipsește nici numele Antihristului (666). Formația Aphrodite's Child a înregistrat un disc cu titlul: "666"! Iron Maiden a înregistrat discul "Number of the Beast". Foarte des în discografia rock apare cuvîntul Armageddon", Merger a înregistrat cântecul "Armageddon Time", Prism cântecul "Armageddon" și Armageddon a numit cântărețul formației Yardbirds Renaissance, Keith Relf, o formație a lui personală (rev. "Pop and Rock" an.84-85).

În sfîrșit să adăugăm și acest lucru teribil. În ceremoniile muzicale de magie neagră, care, cum am spus, se numesc Sabbath sau Sabbat, vrăjitori sau vrăjitoare cheamă toate spiritele răului, pe Satan și pe demonii lui. Procesul acesta ia chipul unei liturghii negre (Black Mass), care este ceva ca o

parodie a Liturghiei creștine, și unde prezența diavolului este absolut simțită. Cei din formația Mercyini Pate au înregistrat cântecul cu titlul "Black Masses", iar cântărețul King Diamond utilizează microfonul așezat pe o cruce din două oase omenești! De asemenea formația britanică Jason Great, au un cântec de coșmar cu titlul: "Black Mass"!!!

Ce să mai adăugăm despre decăderea și... inspirația aceasta a rock-ului?

9. Sistemul de "redare inversă".

Desigur, sînt mulți care vor spune: ei bine, aceste discuri care au pe copertele lor aceste lucruri satanice și discurile cu asemenea cîntece și toate discurile formațiilor și cîntecelor la care ne-am referit nu o să le cumpărăm. Și așa nu vom participa la adorarea satanică. Dar din păcate problema nu se rezolvă, pentru că nu e nevoie să cumpere cineva aceste discuri ca să se ferească. Dacă ascultă muzică, o ascultă și de la radio și de la televiziune și din video-clipuri. Și dacă se poate controla și acest lucru, de pildă, să asculte discurile pe care și le-a ales singur, iarăși există un pericol.

E vorba de mesajele subconștiente care există pe multe discuri de acest gen. Dar merită să vedem mai în amănunt. Există discuri cu redare inversă. Redarea inversă este o tehnică prin care mesajul înregistrat pe disc se poate asculta numai cînd discul se învîrte în sens invers. Cînd discul se învîrte normal, cu toate că mesajele nu se aud au calitatea de a fi înscrise în subconștient. Mesajele acestea sînt bineînțeles foarte suspecte și periculoase; o mulțime din acestea referindu-se la satanism. Faptul acesta jă obligat pe senatorul republican **Robert Dorman** să ceară o lege de înscriere obligatorie pe discuri a frazei "redare inversă", în cazul în care aceasta există. Mesajul se trimite auditoriului fără ca acesta să-l perceapă cu simțurile și pătrunde în subconștient. În felul acesta cunoașterea și voința lui nu pot distinge și nu pot să respingă mesajul și se

înscrie ca la un computer în adîncul subconștientului. Cercetarea a arătat că mesajul acesta poate fi descifrat din Eu-l omului cu ajutorul memoriei și dacă este exprimat într-o limbă străină. Ca să reușească, înregistrarea mesajelor subconștiente utilizează multe metode. La imprimarea inversă pe discuri a mesajelor, cînd discul se învîrte normal, ascultătorul percepe numai cîntecul care este înregistrat pe disc; mesajul se aude foarte clar numai cînd discul se învîrte invers într-un aparat special. Cercetările au arătat că cuvintele care se aud invers se înscriu în subconștient și se decodifică mai tîrziu. Și așa auditoriul poate fi îndrumat în faptele, în activitățile care sînt exprimate în mesaj, fără să știe de ce activează așa și cum activează. Grație cercetărilor neurologului american William Varoll prezentate la Applied Potentials Institute, precum și cele din Universitatea Stanford și U.C.L.A. din California, putem înțelege cum funcționează mecanismele creierului care acceptă informațiile acceptabile sau neacceptabile pe care creierul vrea să le primească sau să le respingă. Să vedem un exemplu. Dacă cineva propune că Satana este Dumnezeu, adorați-! ", este în mod sigur respins de memorie. Dar dacă informația este oferită invers prin rostirea inversă a mesajului va împiedica mecanismul de apărare care asigură alegerea și se va înscrie în subconștient, de unde va fi utilizată fără cenzura conștientului. Creierul primește mesajul acoperit fără suspiciune și îl aduce în subconștient și după aceea în memorie, fără să fie respins. Această informație schimbă atitudinea, gusturile și obiceiurile fără ca persoana să știe.

Psihologia industrială utilizează diferite elemente ale sugestiei subconștiente pentru demonstrație, reclamă și controlul furturilor din magazine. Au avut succes 80% doar în domeniul controlului furturilor din magazine. Criminalistul și specialistul în psihiatrică penală Jean-Paul Regimbal scrie despre aceasta în cartea sa "Fortarea subconștientului cu mesaje subconștiente"

(ed. Saint Raphael Sherbrooke, Quebec).

Numai două exemple: În albumul Killers al formației Queen în timp ce se aude cântecul "another one bits the dust" ("încă unul mușcă praful") mesajul ce se aude la redarea inversă a discului este "start to smoke marijuană" ("începe să fumezi marijuana"). În cântecul "When electricity came to Arkansas" ("Cînd electricitatea a venit în Arcansas") al formației Black Oak Arkansas, în cântec se aud cuvinte neînțelese și urlete. Cînd se rotește învers această parte a discului se aude mesajul "Satan... Satan... el este Dumnezeu, el este Dumnezeu."!!! și mesajul se termină cu un rîs. (Exemplele sînt din Forunner vol II nr.7, noiembrie 1982 în cartea Rock`n`Roll a lui Jean-Paul Regimbal).

Dar în afară de mesajele subconștiente avem și pe acelea care se dau prin versurile cântecelor despre care deja am vorbit. (Vezi periodicul "Lumea grecească" tom 366/ feb. 1990.)

Oare sînt toți cîntăreții inițiați?

Nu. Nu putem spune că toate formațiile sau cîntăreții care se referă la magie, la ocultism, la satanism sînt inițiați. Dar rezultatul nu este prea deosebit. Pentru că toți au manageri care le scriu versurile cântecelor sau îi țin în fruntea sistemului de star-uri și care au sute de mijloace pe care le folosesc. Oare de cine sînt ei îndrumați în necunoscut?

În fine, acești cîntăreți și grupurile lor nu sînt decît niște marionete, care sînt mișcate fără voia lor în schimbul banilor, gloriei și succesului mondial. Și aceasta este, bineînțeles, cel mai rău.

Un exemplu caracteristic este formația Iron Maiden. Ei se referă de multe ori la satanism și la diavol. Iată ce spun ei într-un interviu:

"Nu știm despre ocultism pentru că trebuie să clarificăm că noi nu ne ocupăm cu ocultismul în modul în care celelalte formații folosesc ocultismul. Toate acestea, ocultismul, satanismul și magia ne atrag, dar nu vrem să intrăm mai adînc, pentru că credem că acolo sînt lucruri pe care nu le

înțelegem. Credem că toate acestea sînt foarte periculoase. E ceva necunoscut care se exploatează de diferiți oameni. Și iau rock-ul cel fără de imaginație, îl îmbracă în costume satanice și pline de sînge și le aruncă copiilor care le este sete de oroare".

Și aici e cea mai mare problemă și întrebare zguduitoare. Care sînt aceia care în setea tinerilor răspunde cu lumea satanică care utilizează în această direcție formațiile, cîntăreții, radioul, televiziunea, video-clipurile și catalogul fără sfîrșit? Într-adevăr este foarte important să mergem mai departe în ritmul decibelilor asurzitori...

Care este sfîrșitul celor care au proslăvit pe diavol?

Dumnezeu este iubire absolută, nemărginită și orice face pentru om face numai din iubire. Este indiferent dacă vedem acest lucru în viața noastră, mai tîrziu sau mai devreme sau deloc. Ne iubește atît de mult încît Fiul Său Cel Unul-Născut S-a făcut om, și nu numai atît, ci S-a răstignit și a suferit pentru noi, pentru mîntuirea noastră.

Acum să vedem ce este diavolul? Este exprimarea urii pentru toate. Pentru fiecare făptură a lui Dumnezeu, dar mai mult pentru om. Scopul lui etern este distrugerea și mîhnirea omului, atît în această viață, cît și în viața cealaltă. Desigur el așteaptă condamnarea veșnică. Și ce face spre direcția aceasta?! Încearcă să aducă cu el, în sute de feluri, pe cît mai mulți. Din această ură împotriva omului ei nu exclud nici pe adepții lui. Le distruge mai întîi viața de aici, apoi și pe cealaltă. Niciunul din adepții lui nu a scăpat de această distrugere. Și este logic pentru că de bună voie au părăsit harul lui Dumnezeu și s-au predat Satanei.

În Rock`n`Roll exemplele sînt multe. Scrie foarte caracteristic rev. "Pop and Rock" (an. '84-85).

"**ATENȚIE:** Prietene cititorule, după ce citești cele scrise gîndește-te înainte de a imita pe idolii tăi și gîndește-te că nimeni n-a cîștigat din aceasta. Să fii sigur că 99% din cei care se ocupă cu magia neagră exprimată în cîntece n-au nici o idee despre aceste pericole. Ei o fac pur și simplu

pentru bani. Dacă știau ce-i așteaptă n-ar fi ascultat niciodată muzica aceasta în toată viața lor".

Și mai departe se referă la niște cazuri caracteristice, cum ar fi:

* Alice Cooper căruia diavolul i-a promis, cum am vorbit deja în alt capitol, bogăție și glorie. Și astăzi Cooper este un nebun care merge de la o clinică la alta, încercând să fie eliberat de coșmarurile permanente.

* După câteva luni de la apariția cântecului "I Put Spell On You" un tânăr de 20 de ani, cu numele Gene Vincent, a scris un cântec cu titlul "Race With The Devil" (Lupta cu Diavolul). Din această luptă singurul pierdut era Vincent, care a murit într-o seară în 1971 de sincopă a inimii. Multe formații au împrumutat titlul acestui cântec, de pildă, Black Oak Arkansas au înregistrat un LP cu titlul "Race With The Devil", dar mai cunoscută a rămas formația Gun cu "Race With The Devil".

* Peter Walker utiliza numele Lucifer, aduna cărți de magie neagră și-l interesa orice avea legătură cu supranaturalul. Și își avea fața acoperită cu o mască ca să fie, cum spunea el, protejat de bine. Când grupul a terminat înregistrarea unicului album Walker a dispărut și nimeni n-a mai aflat nimic despre el. În cinstea lui grupul a scris cântecul "The Wizard".

* Despre Led Zeppelin se spun multe, dar s-au întâmplat și mai multe. Responsabil se vede că este chitaristul Jimmy Page, care s-a ocupat serios cu magia. El locuia la o casă care este a lui Alice Crowley și se consideră moștenitorul obiectelor personale ale magului. După un timp au început nenorocirile pentru grup. Cântărețul Robert Plant s-a accidentat foarte tare în Rodos. Page și-a zdrobit degetele în ușa unui tren și și-a amînat un turneu. Și în fine, a murit John Bonham, după ce băuse o cantitate mare de votcă cu o seară înainte în casa lui Jimmy Page. După moartea lui Bonham Led Zeppelin a încetat să mai existe. Bineînțeles că nimeni n-a crezut că Page făcea magie împotriva prietenului său. Dar există și alte păreri că grupul sau Page au semnat un

contract negru, care foarte posibil nu a fost respectat, și pedepsirea lor era exemplară.

* Jazz al formației Killing Joke a dispărut pentru mult timp și nimeni nu știa unde este și dacă mai trăiește. El citea numai cărți de magie neagră și lua parte la ceremonii mistice. Plecarea lui a însemnat distrugerea grupului. Și el caută să găsească sensul vieții.

Oare ce poate să ne salveze de răutatea diavolului? **Numai credința noastră în Dumnezeu și viața noastră în Hristos.**

Există oare urmări din ascultarea acestei muzici?

Muzica care îl conduce pe om spre înălțare duhovnicească, care îi copleșește personalitatea și îi cizelează caracterul, provine bineînțeles dintr-o lume spirituală superioară. Este un produs al eticii superioare, un produs al sufletului cultivat, al spiritualității. Ea este născută din inspirații cerești cu orientări mai înalte de natură dumnezeiască. Da, o astfel de muzică derivă direct de la Dumnezeu. Este inspirată de slava Lui. Aceasta este muzica bisericească de inspirație dumnezeiască.

Dar muzica pe care o cercetăm, oare ce legătură poate avea cu Dumnezeu? În mod contrar celei dintîi, această muzică este adusă de acolo de unde nu există valori și de unde idealul lipsește. Derivă din minciună, din mizerie. Cîntă cele mai inferioare lucruri: desfrîul, drogurile, violența și pe diavolul însuși. Și de unde poate fi inspirată și îndreptată decît din lumea lui urîtă. Și dacă ne vorbește uneori despre pace, și se fac concerte pentru limitarea foametei din lumea a treia, și dacă se cîntă pentru suprimarea înarmării, lucrurile nu se schimbă cu nimic. Ei încearcă să apară oamenilor și tinerilor ca ceva mai omenesc, mai social. Vor să arate că au valoare și ei. Și așa încearcă să promoveze pe toate celelalte. Este ca și la organizarea concursurilor de frumusețe unde femeile sînt prezentate ca produse.

Arta rea este mijlocul cel mai sigur prin care cineva poate fi îndepărtat de Dumnezeu, iar arta bună este mijlocul cel mai sigur de a fi unit cu El și cu lumea Lui. Și rock-ul nu este îndreptat spre Dumnezeu.

Sf. Ioan Gură de Aur a zis: *"Învăț să cântă și o să înveți plăcerea Duhului"*. Pentru că cei care cântă sînt plini de Duh Sfînt, precum cei care cântă cîntece satanice sînt plini de duh necurat.

Și acum să enumerăm urmările care vin din ascultarea acestei muzici:

1. Intrarea sub acțiunea duhurilor necurate a cântărețului și a ascultătorilor. Precum cineva cînd pleacă din biserică și de la Sf. Liturghie este senin și bucuros, așa și după participarea la un concert sau după ascultarea de asemenea discuri cu muzică rock este stăpînit de un haos, de o melancolie, și de înclinarea spre violență și sinucidere. Se enervează foarte ușor, strigă, sparge și este revoltat. Și uneori exprimă plăcerea pentru sînge, și gravează pe corpul lui, pe obiectele lui personale sau pe pereți simbolurile satanice. Și are o manie fără explicare și o pasiune pentru muzica rock. Vrea să fie identificat cu cîr tărășii; ceva invizibil îl atrage foarte puternic.

Revista "Heavy Metal" (feb. 1986) scrie: "Baali sînt preoții procesiunii metalice, sînt apocaliptici. Costumația lor metalică ne distruge..." Și mai departe: "Ozzy Osbourne, cântăreț protagonist într-un show îngrozitor, o figură care aduce iadul spre noi". Și în altă parte: "Cînd un fanatic "heavy metal" poartă geaca lui de piele cu culorile grupului și își pune pe cap titlul "Possessed" a găsit o nouă identitate: este Venom, este rău și caută ceartă..."

În final ce vedem? Că în primul fel de muzică - muzica clasică și în mod special muzica bisericească - avem coborîrea harului divin și acțiunea Sf. Duh. Și pentru aceasta există acea bucurie interioară.

În opoziție se află al doilea fel de muzică, în care avem venirea puterilor demonice și acțiunea duhurilor necurate. Așa cum am văzut invocarea diavolului se face la fel cum se făcea în adorarea idolilor în religiile africane primitive.

2. Obişnuința cu lumea satanică și cu simbolurile satanice. O lume urîtă și respingătoare. Ascultarea continuă a acestei muzici și preocuparea pentru ea te familiarizează cu ea. Și în sfîrșit nu numai că te obișnuiești, dar o primești și o apreciezi.

3. Abaterea de la calea cea dreaptă ca un rezultat al faptului că ascultătorul se face adept al ei. O dezorientare care duce la distrugere și aduce nihilismul în viață. Bineînțeles atunci apar tendințele nereligioase. Credința în Dumnezeu este urîtă. Nu-L primesc pe Dumnezeu și-L resping. Acum le este un vrăjmaș!

4. Inițierea în satanism este scopul final. De unde un adept al rock-ului se face și un adept al Satanei. Nu este cunoscut cum se reușește aceasta. Și vrei să-ți spunem și altceva în afară de aceasta? De ce să ascultăm o muzică a cărei cuvinte nu le înțelegem și care proslăvesc pe Satana? Este absurd să vadă și să trăiască cineva în creația aceasta perfectă și să nu-și îndrepte gîndul său spre cel care a creat-o. Atunci cînd tu privești un tablou, gîndul ți se îndreaptă spre pictor, așa precum cînd privești lumea, gîndul trebuie să ți se îndrepte spre Creatorul ei, Dumnezeu. Și în cazul în care unii ajung să-l proslăvească pe Satan atunci vorbim de o nebunie cum nu există alta mai rea. Ei preferă să-l adore pe Satan. De ce?! Ar fi fost bine să ne răspundă. Nu. Noi nu ne vom face victimele lor. Nu-i vom urma niciodată. Să meargă ei singuri pe drumul distrugerii, pe care l-au ales cîntînd. Noi vom urma calea care ne duce la Creatorul nostru cel de sus. Deci unde ajungem? Nu trebuie să credem că muzica aceasta cu lozincile ei și cu adorarea Satanei că s-au făcut pentru distracția noastră.

Ei nu se ocupă de cultivarea și sensibilizarea noastră muzicală. Ei vor să stăpînească planeta, cu subjugarea

noastră Satanei. Deci contactul cu ea este foarte periculos.

"Și nu fiți părtași la faptele cele fără de roadă ale întunericului, ci mai degrabă osîndiți-le pe față". Adică nu te feri a avertiza pe oameni de pericolul acestui fel de muzică. Și: "Nici nu dați loc diavolului".

Concluzii.

Aceasta este, prieteni, muzica contemporană pe care o ascultăm și cînd nu vrem, care încearcă să ne facă s-o ascultăm de dimineată pînă seara cînd ne culcăm. Și vor să ne facă s-o acceptăm.

Weber a spus că "dacă cineva vrea să mă cunoască poate să mă găsească în muzică mea". Și noi, din toate aceste elemente, din latura cea mai cunoscută a rock-ului și toată analiza pe care am făcut-o la ce concluzie ne duc? Figura urîtă și respingătoare a diavolului. Și diavolul nu poate fi salvare pentru nimeni și nimic. El este distrugerea, distrugerea totală. Dar să nu ne fie teamă, este biruit, pierdut. Este biruit de Mîntuitorul nostru Hristos. O încercare ca aceasta arată disperarea lui. Nimic nu-i poate reuși dacă noi nu-i dăm voie să intervină în viața noastră. Să ne aflăm totdeauna sub acoperămîntul lui Dumnezeu.

"Supuneți-vă deci lui Dumnezeu. Stați împotriva diavolului, și el va fugi de la voi." (Iac.4,7). Și rezistă ispitelor de care am vorbit; știm care ne sînt prietenii...

Cuprinsul

Cuvînt înainte	1
Mișcarea New Age (Noua Eră)	2
Stăpînirea universală a rock-ului	4
De ce au ales muzica rock?	6
Laturile necunoscute ale rock-ului	8
Rock și voodoo	9
Rock și magie	10
Rockul și misticismul oriental	11
Rockul și adorarea satanică	12
1. Denumirea formațiilor	13
2. Simbolul EΣ	14
3. Formațiile care îl laudă pe diavolul	14
4. Declarațiile lor concrete	16
5. Mesajele care trec	18
6. Copertile discurilor și nu numai...	19
7. Companiile de discuri în slujba diavolului	21
8. Și încă...	21
9. Sistemul de "redare inversă"	22
Oare sînt toți cîntăreții inițiați?	24
Care este sfîrșitul celor care au proslăvit pe diavol?	25
Există oare urmări din ascultarea acestei muzici?	27
1. Intrarea sub acțiunea duhurilor necurate a cîntărețului și a ascultătorilor	28
2. Obișnuința cu lumea satanică și cu simbolurile satanice	29
3. Abaterea de la calea cea dreaptă	29
4. Inițierea	29
Concluzii	30
Cuprinsul	31

624.

Editura Bisericii Ortodoxe din Moldova
or. Orhei, str. V. Lupu, 9.
com. 1181 tir. 15000